



Ellas: de la mitología eslava a la literatura contemporánea

~~Desde~~ el Jue, 26/06/2026 - 19:00

curso de literatura mujeres en la literatura

Descripción

¿Cómo han sido imaginadas las mujeres a lo largo de más de mil años de cultura eslava? ¿Qué voces han dejado ellas mismas en la literatura? ¿Cómo han cambiado los ideales, los conflictos y las formas de narrar la experiencia femenina desde la Edad Media hasta nuestros días?



Este curso propone un viaje extraordinario por una de las grandes tradiciones literarias de Europa oriental. Partiendo de los antiguos relatos y personajes de la cultura eslava, recorreremos los siglos a través de heroínas, musas, rebeldes, madres, poetas y escritoras que han dejado una huella indeleble en la historia de la literatura.

A lo largo de dieciocho sesiones, descubriremos figuras legendarias, protagonistas inolvidables de la novela clásica, las grandes poetas de la Edad de Plata, las voces que sobrevivieron a la guerra y al Gulag, así como algunas de las autoras más relevantes de nuestro tiempo. Tolstói, Dostoyevski, Chéjov, Bulgákov, Ajmátova, Tsvietaieva, Ulítskaya o María Stepánova dialogarán con relatos populares, testimonios históricos y expresiones culturales contemporáneas.

Las sesiones combinarán explicación, lectura, comentario de textos, debate y encuentros con autores, culminando en un taller creativo donde los participantes imaginarán una nueva heroína inspirada en este vasto universo cultural.

Una invitación a leer, dialogar y descubrir la historia europea a través de algunas de sus voces más memorables.

Fechas y horario

- **Duración:** octubre – mayo.
- **Formato: online.** Algunas sesiones podrían ser presenciales (están por confirmar).
- **Sesiones:** dos jueves al mes, de 19:30-21:00.
- La primera sesión se celebrará el martes **15 de octubre**.

Inscripción y matrícula

Para participar en el curso, por favor, rellene este formulario:

Inscripción

A continuación, efectúe el ingreso de **35 euros** siguiendo las instrucciones de abajo:

Datos bancarios para el pago

Banco: **LaCaixa**.

Titular: **Universidad de Granada**

Cuenta IBAN: **ES36 2100 8986 9102 0005 1669**

BIC/SWIFT: **CAIXAESBBXXX**

Concepto: **Apellidos del/la alumno/a + Ellas**

Programa

Sesión 1 | De diosas a heroínas: Las primeras grandes protagonistas literarias

Apertura del curso. Diosas eslavas, cuentos populares y los primeros grandes retratos literarios de la historia de Rus (Yaroslavna, la princesa Olga y Fevronia).

Sesión 2 | Versos dorados sobre las mujeres: entre el romance y lo grotesco

Retratos, anhelos y arquetipos femeninos en la obra lírica y narrativa de Pushkin, Gógol, Tiútchev y Fet.

Sesión 3 | Pasiones, culpa y redención: La gran novela realista del XIX

Tolstói y Dostoyevski: Anna Karénina, Natasha Rostova, Sonia Marmieládova y Nastasia Filippovna. El contexto social de la mujer y un análisis del papel de sus esposas a la sombra de los genios.

Sesión 4 | Silencios, deseos y desamores: Las heroínas de Turguénev y Chéjov

Asya, Liza Kalitina ("Nido de hidalgos"), Zinaida ("Primer amor"). Anna ("La dama del perrito"), Nina Zariéchnaya ("La gaviota"), Yelena y Sonia ("Tío Vania") y Ania ("El jardín de los cerezos").

Sesión 5 | Las poetas de la Edad de Plata: valentía, verso y vanguardia

Vida y obra de Anna Ajmátova Marina Tsvietáieva y Zinaída Guíppius en la encrucijada de la historia rusa.

Sesión 6 | Revolución, patria y guerra: La mujer en la era soviética

El papel femenino en el Realismo socialista de Gorki y Shólojov. Los testimonios literarios de Olga Berggolts y Svetlana Alexiévich sobre la Segunda guerra mundial.

Sesión 7 | Iconos de la literatura universal: Lolita, Lara y Margarita

Tres arquetipos femeninos inolvidables del siglo XX a través de las plumas de Nabókov, Pasternak y Bulgákov.

Sesión 8 | Resistir en el infierno: Las voces femeninas del GULAG

Memoria, supervivencia y dignidad en las obras de Evguenia Guínzburg, Solzhenitsyn y Shalámov.

Sesión 9 | El "boom" de la prosa femenina: De la caída de la URSS a la Rusia actual

Evolución, géneros y el panorama de la mujer rusa contemporánea (1990-2026).

Sesión 10 | Encuentro exclusivo: Hablamos con una escritora contemporánea

Una charla en vivo para entender la creación literaria femenina en primera persona.

Sesión 11 | El universo de Liudmila Ulítskaya

Familia, sociedad e identidad en las grandes obras de una de las autoras rusas más importantes traducidas al castellano: Soniechka, Medea (Medea y sus hijos), Yelena y Tania Kukotski (El caso de Kukotski) y otros.

Sesión 12 | María Stepánova: Entre el recuerdo y la palabra

Un recorrido por la memoria histórica ('En memoria de la memoria'), la nostalgia poética ('Las niñas sin padres') y la crítica literaria ('Contra el no-amor').

Sesión 13 | Detectives y sospechosas: La revolución femenina del thriller ruso

Crimen, intuición y retrato social postssovietico: cómo Alexandra Marínina, Tatiana Ustínova y Daria Dontsova revolucionaron la novela negra postsoviética.

Sesión 14 | Repensar la historia: Las inolvidables protagonistas de Guzel Yájina

Identidad, exilio y supervivencia en 'Zuleijá abre los ojos', 'Tren a Samarcanda' y 'Los hijos del Volga'.

Sesión 15 | De la dramaturgia al 'indie': La cultura rusa actual en clave de mujer

Un recorrido vibrante por la creación contemporánea: la dramaturgia rebelde de Zhenia Berkóvich, la evolución emocional de la música desde el pop de Alla Pugachióva hasta el 'indie rock' de Zemfira y 'indie pop' de 'Monetochka. La mirada de los autores masculinos, quienes compaginan la tradición de la musa y madre con los cambios del realismo actual, retratando a una mujer independiente y pragmática.

Sesión 16 | Retrospectiva y balance: La larga metamorfosis de la mujer eslava

Repaso general de la evolución de las imágenes femeninas en la literatura rusa y evaluación final.

Sesión 17 | Taller creativo (I): Diseñando a la heroína del siglo XXI

Trabajo en equipo: creamos juntos una nueva figura femenina inspirada en la tradición eslava.

Sesión 18 | Taller creativo (II): Presentación de proyectos finales

Puesta en común de las creaciones de los alumnos y clausura del curso.

Docente

El curso será impartido por **Yulia Kovarskaya**, doctora por la Universidad de Granada y profesora de lengua rusa en el Centro de Culturas Eslavas de la UGR. Cuenta con una amplia experiencia en la enseñanza del ruso como lengua extranjera y en la divulgación de la literatura y cultura rusas.

Metodología

El curso tiene una duración de **90 horas**, distribuidas en **27 horas de docencia síncrona** y **63 horas de trabajo autónomo**.

A lo largo de 18 sesiones **online**, el alumnado recorrerá la historia de la literatura rusa desde la Edad Media hasta la actualidad a través de sus **protagonistas femeninas** y de las **escritoras y poetisas**.

Las sesiones se desarrollan en un entorno virtual participativo e interactivo, que favorece el diálogo y el aprendizaje activo. Cada clase combina explicaciones teóricas con el comentario de textos, el análisis de personajes y el debate colectivo, apoyándose en una amplia variedad de materiales audiovisuales, presentaciones, recursos digitales y herramientas de gamificación y evaluación formativa, como Kahoot!, para reforzar los contenidos de forma dinámica y amena.

El trabajo autónomo consistirá en la lectura de los textos propuestos para cada sesión, así como en la investigación complementaria sobre autores, movimientos literarios y aspectos históricos y culturales relacionados con los temas tratados.

El curso fomenta una lectura crítica de las obras y una participación activa del alumnado, prestando especial atención a la evolución de la representación femenina en la literatura rusa y a la aparición y contribución de voces femeninas propias dentro del canon literario.

Evaluación y certificación

- **Asistencia mínima:** 80 %.
- **Evaluación** basada en la participación en las sesiones y/o la participación en el trabajo final.

Organización

Actividad organizada por el **Centro de Culturas Eslavas de la Universidad de Granada (UGR)**.

ADJUNTO	TAMAÑO
Calendario de clases presenciales	354.15 KB