UNIVERSIDAD DE GRANADA

Centro de Culturas Eslavas

Presentación de "El cine de la Nueva Ola Checoslovaca" en la librería El Asterisco

Desde el Mié, 18/03/2026 - 19:00

presentación de libro cine

El miércoles **18 de marzo,** la librería **El Asterisco** acogerá la presentación del libro **"El cine de la Nueva Ola Checoslovaca y su situación en la cinematografía europea oriental de los años sesenta"**.





El acto contará con la intervención de su autor, **Pablo Lozano Briales**, que conversará con **Nina Kressova Iordanishvili**, coordinadora del Centro de Culturas Eslavas..

- **Fecha:** Miércoles, 18 de marzo.
- **Hora:** 19:00.

Copyright© 2026 Universidad de Granada

- **Lugar:** Librería El Asterisco, C. Buensuceso, 13, Granada.

Entrada libre hasta completar aforo.

> **Esta obra propone una exploración rigurosa de un cine casi desconocido que logró abrirse paso en un contexto político marcado por la censura y el control ideológico. Tras el telón de acero, una nueva generación de cineastas emergía con el impulso de romper con las ataduras del realismo socialista y dar voz a una juventud ávida de libertad creativa.**
>
> **A través de sus páginas, el lector descubrirá el retrato de autores audaces que desafiaron los códigos visuales del estalinismo para revelar una realidad más cruda y auténtica, marcada por el vacío existencial, el conflicto generacional y la irrupción de lo sexual como discurso. Este fenómeno cinematográfico, lejos de ser un mero reflejo nacional, compartía un espíritu común en países como Polonia, la Unión Soviética y Checoslovaquia, pilares del nuevo cine en Europa del Este.**
>
> **Lejos de conformar un bloque homogéneo, estas cinematografías incorporaron rasgos culturales y estéticos propios, dando lugar a una expresión artística singular y profundamente diversa. El resultado fue una de las etapas más fascinantes —y menos exploradas— de la Historia del Cine.**

El Dr. Pablo Lozano Briales (Málaga, 1997) es doctor en Historia del Arte por la Universidad de Málaga, especializado en Historia del Cine. Su labor investigadora se ha centrado en la cinematografía de Europa del Este, con el objetivo de revelar la estrecha conexión entre la tradición cinematográfica y la modernidad surgida al albor del vanguardismo de las nuevas olas de los años sesenta. Es autor de varias publicaciones destacadas, entre las que se incluyen artículos sobre películas clave de Andrei Tarkovsky y Evald Schorm, y un análisis sobre el cambio generacional en el cine polaco de los 60.

Copyright© 2026 Universidad de Granada