

Cuentos rusos ilustrados: El pájaro de fuego e Iván Bilibin

Desde el Lun, 20/04/2026 - 19:00

folclore ruso Iván BilibinEl Tiempo Perdido

El Centro de
Culturas
Eslavas y la
librería **El
Tiempo
Perdido**

organizan un
encuentro con
la profesora

Irina Thomières S

titular e investigadora

la Universidad de la

descendiente directa

ilustrador ruso Iván

Nina Kressova Iordanishvili.



El encuentro girará en torno a la recopilación **"El pájaro de fuego y otros cuentos rusos"**. Se trata de una **selección de los cuentos populares rusos más notables**, con las insignes **ilustraciones de Iván Bilibin**. Estas historias tomaron forma durante siglos de transmisión oral a través de los extensos paisajes eslavos, y ahora nos esperan para dejar una huella imborrable en nosotros. Fueron recopilados entre 1855 y 1863 por **Aleksandr Afanásiev**, que es considerado el equivalente ruso de los hermanos Grimm.

Siete de estas narraciones llegan a nuestros días gracias a este libro, lleno de **imaginación, misterio e historias poderosas** que nos trasladan a una Rusia mítica y mágica. Es una joya bibliográfica que cuenta con piezas tan célebres como "**Vasilisa la Bella**", "**La rana zarevna**" o "**La pluma de Fínist**". Relatos que, gracias a la **riqueza cromática y ornamental** de uno de los fundadores del arte gráfico ruso, se han transformado en verdaderas obras de arte.

Inscripción

En la librería El Tiempo Perdido y en su página web:

<https://www.libreriaeltiempoperdido.com/detalles-y-registro/ivan-bilibin-memoria-de-los-cuentos-rusos>

¿Quién era Iván Bilibin?

Iván Bilibin (1876-1942) nació en el Pueblo de Tarjovka, San Petersburgo, en la familia de un médico de la Marina Militar. Compaginó los estudios en la facultad de Derecho de la Universidad de San Petersburgo con clases en la escuela privada Anton Azbe en Munich. Posteriormente asistió a la escuela de M. K. Tenisheva y al taller del destacado pintor ruso Iliá Repin. En 1900 se convirtió en miembro de la Asociación Mundial de Arte. A lo largo de su carrera, estuvo fuertemente inspirado por el folclore eslavo. Su estilo se basa en los **motivos del pueblo popular, las miniaturas antiguas de Rusia y las antiguas casas de madera**, aunque también estuvo bastante influenciado por las **impresiones tradicionales japonesas**. Se distingue por el uso de la acuarela y un diseño muy elaborado, inspirado por las expediciones a las regiones del Norte que realizó por encargo del Departamento Etnográfico del Museo Ruso para investigar la arquitectura anterior a la época de Pedro I y las artesanías populares. Publicó sus hallazgos en la monografía "**Artes folklóricas de norte de Rusia**" (1904).

Comenzó a obtener prestigio en 1899 al publicar sus innovadoras ilustraciones de cuentos de hadas rusos. Realizó caricaturas revolucionarias durante la Revolución de Octubre de 190 y diseñó el escenario para varios ballets rusos. Posteriormente, pasó cortos periodos en El Cairo y, después, se mudó a París en 1925, donde trabajó en el diseño de interiores de lujo y templos ortodoxos. No obstante, el deseo de volver a sus raíces fue más fuerte y, en 1936, tras un encargo para la embajada de la URSS, decidió regresar definitivamente a su país. Allí se dedicó a la docencia en la Academia Soviética de las Artes hasta que, en 1942, Bilibin murió de inanición durante el sitio de Leningrado y fue enterrado en una fosa común.