UNIVERSIDAD DE GRANADA

Centro de Culturas Eslavas

Concierto: Trío Intermezzo

Desde el Mié, 21/10/2026 - 20:00 hasta

concierto música clásica Glinka Shostakóvich

Concierto de Apertura del Curso Académico 2026/2027



Glinka, Shostakóvich y la memoria de Kiev

El Centro de Culturas Eslavas de la Universidad de Granada inaugura su programación cultural del curso académico 2026/2027 con uno de sus encuentros más emblemáticos: el tradicional concierto de apertura, una cita que desde 2016 reúne cada semestre a destacados intérpretes para celebrar el diálogo entre las culturas eslavas y el público granadino.

En esta ocasión, el concierto estará a cargo del **Trío Intermezzo**, integrado por la violinista **Anna Milman**, el violonchelista **Mijaíl Milman** y la pianista **Larisa Tedtoeva**, tres intérpretes con una amplia trayectoria internacional en las principales salas de concierto de Europa y América.

El programa propone un recorrido por dos obras fundamentales de la música rusa:

Mijaíl Glinka

Trío patético en re menor

Copyright© 2026 Universidad de Granada

- Allegro moderato
- Scherzo
- Largo
- Allegro moderato

Así como la romanza **Separación**, una de las páginas más célebres del compositor considerado el fundador de la escuela nacional rusa.

Dmitri Shostakóvich

Trío para piano n.º 2 en mi menor, op. 67

- Andante
- Allegro con brio
- Largo
- Allegretto

Compuesta en 1944, en plena Segunda Guerra Mundial, esta obra es una profunda reflexión musical sobre la pérdida, la violencia y la memoria.

Como parte de la interpretación del Trío n.º 2, la escritora, traductora y ensayista **Elena Kostiukóvich**, autora de **Kiev: una fortaleza sobre el abismo** (Tusquets), ofrecerá una intervención especial que establecerá un diálogo entre música y literatura. Durante el concierto se leerán fragmentos de su libro en ucraniano y en español, evocando la memoria de Kiev y de la Europa marcada por los conflictos del siglo XX.

La relación entre arte y memoria ocupa también un lugar central en esta propuesta artística. La intervención de Elena Kostiukóvich remite al legado de **Leónid Volynski** , cuya obra autobiográfica inspiró la película "Cinco días, cinco noches" (1960), dedicada al rescate de los tesoros de la Galería de Dresde tras la Segunda Guerra Mundial. La música de Dmitri Shostakóvich para esta película comparte vínculos con el universo creativo del compositor reflejado en su célebre Octavo Cuarteto de Cuerda, una de sus obras más conmovedoras.

Los asistentes podrán adquirir ejemplares del libro **Kiev** antes y después del concierto.

Sobre los intérpretes

Anna Milman, violín

Formada junto a destacados maestros como Joseph Kopelman, Boris Garlitzky, Marco Rizzi, Zakhar Bron y Boris Kuschnir, Anna Milman ha desarrollado una intensa

Copyright© 2026 Universidad de Granada

actividad concertística internacional. Ha actuado en escenarios como el Royal Albert Hall de Londres, el Auditorio Nacional de México, el Teatro Real de Madrid o la Mozartsaal Liederhalle de Stuttgart, entre otros. Su experiencia en la música de cámara y en formaciones orquestales la ha convertido en una intérprete especialmente reconocida por su sensibilidad artística y su capacidad de diálogo musical.

Mijaíl Milman, violonchelo

Discípulo de Natalia Gutman y Mstislav Rostropóvich en el Conservatorio Chaikovski de Moscú, Mijaíl Milman fue violonchelo principal de los Virtuosos de Moscú bajo la dirección de Vladímir Spivakov. Ha colaborado con figuras como Evgeny Kissin, Yuri Bashmet, Maria João Pires y Misha Maisky, y ha participado en numerosas grabaciones de referencia internacional. Es miembro del Cuarteto Kopelman desde 2002 y desarrolla una intensa actividad concertística en las principales salas de Europa y América.

Larisa Tedtoeva, piano

Nacida en Osetia del Norte, Larisa Tedtoeva se formó en el Conservatorio de San Petersburgo bajo la tutela del legendario pianista Anatol Ugorski. Su carrera combina la actividad como solista, pianista de cámara y acompañante de repertorio lírico. Ha trabajado con importantes directores, orquestas y teatros de ópera, y ha actuado en numerosos escenarios españoles e internacionales, destacando tanto por su virtuosismo técnico como por su versatilidad interpretativa.

Información práctica

Miércoles, 21 de octubre de 2026
20:00 h
Sala Máxima del Espacio V Centenario (Universidad de Granada)
Av. de Madrid, s/n, Granada

Entrada libre hasta completar aforo

Se recomienda reservar entrada gratuita en el siguiente enlace:

https://www.eventbookings.com/b/event/concierto-glinka-shostakovich-y-la-memoria-de-kiev

Copyright© 2026 Universidad de Granada